"НЕ ПРОИЗНОСИ ИМЕНИ ТВОРЦА ВСУЕ!"



"Рав Михаэль, ответьте, пожалуйста, на такой вопрос:
Когда в речи письменной или устной я упоминаю hаШем, нужно ли писать или произносить Восхваление, Благословение hаШем вслух?
Потому, что У меня появилась внутренняя потребность не употреблять имя Творца всуе, не нарушать эту заповедь. Ведь, постигая Величие Творца, становишься к себе все более требовательнее. Я понимаю, что это благословение должно быть прежде всего внутренним, а внешне? Какими словами нужно благословлять hаШем, когда пишешь или говоришь о Нём? И ещё у меня вопрос о Снисхождении Благодатного Огня. В Каббале упоминается что-нибудь о Свойствах этого огня? Почему этот Огонь в первые минуты после его нисхождения не обжигает?
Спасибо".

Дело в том, что надо, в первую очередь, различать написание имён Творца и их соответствующее произношение. В написании их не требуется никаких "замен", "опасений", ибо сказано: "НЕ ПРОИЗНОСИ имени Творца всуе!" Но не сказано, чтобы и не писал их. Кроме того, письменное представление имён Творца - это, как-бы данное сверху - в его совершенном виде. А сверху, ведь, не требуется исправлений, а только снизу, человек, пока ещё не полностью исправленный, не должен произносить СОВЕРШЕННОЕ имя Творца по простой причине: нет ещё полного соответствия по-свойствам. А если скажет в неподготовленном состоянии (но не в молитве), то пойдёт это на пользу не ему, а обратной стороне. Всё это касается произнесения имён Творца в истинном порядке составляющих его букв.

Но, например, имя аШем - это замена имени Творца и его можно спокойно произносить в любых ситуациях, когда тебе это нужно, включая и произнесение Его имён в процессе учёбы. Например, когда учишь Зоар и там упоминается имя Творца: Элоhим или ЙhВh - произносишь их соответственно как Элоким (а не как в молитве: Элоhим, чтобы не произнести всуе!) и как АВАЯ (а не АДОНАЙ, как в самой молитве).
Не произноси, пожалуйста, исковерканное прозвище "адошем", как духовно безграмотная толпа Израиля произносит его в замене имени АДОНАЙ, чтобы не

"произносить его всуе!!! Что они придумали своими головами? - Они комбинируют "недозволенное" произнесение имени АДОНАЙ с дозволенным аШем и делают из этого это дурацкое "адошем".

И вот ТОЛЬКО в самой молитве можешь и должен произносить имена Творца во всей их правильной форме написания!!! Но имей ввиду, что и тогда, в молитве, необходимо произносить Его имена ИМЕННО так, как они написаны в сидуре, молитвеннике. Ибо нет места собственным домыслам, а необходимо их только так произносить, как указывается в соответствующем месте молитвы в самом молитвеннике.

А вот ещё, что касается концовки твоего сообщения: "И ещё у меня вопрос о Снисхождении Благодатного Огня. В Каббале упоминается что-нибудь о Свойствах этого огня? Почему этот Огонь в первые минуты после его нисхождения НЕ ОБЖИГАЕТ?"

То, что ты пишешь здесь таким "образным", чувствительным языком, исходит из известного духовного явления. Свет приходит к кли ВСЕГДА ВЕСЬ и НЕДЕЛИМЫМ, ведь Высший свет - "существующее из существующего" - "не знает" всех этих сокращений, ограничений, которые накладывает на себя кли, человек, творение - "существующее из ничего", которые находятся в процессе исправления, а потому ограничивают себя, дабы не получать "ради себя" и ощущать тьму.

А поэтому, когда кли поднимает МаН, захватывая этим некую долю приходящего света, в качестве ор йашар, то тот, в первое мгновение, приходит ПОЛЬНОСТЬЮ, то есть, как в полном ГАДЛУТЕ. Но не находя себе места в ограниченном кли, его вызвавшего, тут-же удаляется обратно!!!

Кли, человек, получающий свет, ощущает его снисхождение как "снисхождение Благодатного Огня", ибо творение, 4 стадии желания получить, может ощутить вечный свет только как "огонь"!

И вот, в первое мгновение после своего снисхождения, он НЕ ОБЖИГАЕТ" - весь неделимый свет НЕ ОБЖИГАЕТ! И лишь, после того, как львиная его часть, что не нашла себе места в келим, удалилась, человек получает ощущение, что СВЕТ его "обжёг"; это значит, что то, что осталось в келим, произвело соответствующую выгравировку в его келим._